

TODOS SOMOS UN MAÑANA

Revista virtual de la Asociación Conduciendo a Conciencia



HOMENAJE A **LUIS ALBERTO SPINETTA**

Nº2
Septiembre 2014

Desde hace tres años, cada 8 de agosto, homenajeamos la figura de Luis Alberto Spinetta y su legado, tanto artístico como de compromiso social. Centrados en la Ciudad de Buenos Aires, pero también en localidades del interior, como Mar del Plata, Purmamarca y Villa Mercedes, 16 centros culturales realizaron múltiples actividades culturales y artísticas diseñadas alrededor de la acción solidaria, el cuidado por la vida y el motor difusor de la música y la plástica. Este combo de potencia inapelable ha sido desde los comienzos de Conduciendo a Conciencia la base de nuestro trabajo.

Editorial
Por Augusto Lasalvia

UN TRIPODE

Aquel encuentro producido a cinco meses de la llamada tragedia de Santa Fe en la puerta del colegio al que nuestros chicos y su docente asistían, parece replicarse en cada chispa e ilusión de cambio que el magnetismo y la figura de Luis Alberto saben producir. Todavía, al día de hoy, cuando ya no contamos con su presencia física entre nosotros, su legado posee tal intensidad y contundencia que, aunque suene paradójico, no necesita de nadie más, anda solo, por decirlo de alguna manera. Se convierte cada vez en el motor movilizador de los innumerables jóvenes y adultos que colmaron las instalaciones de los centros culturales donde se homenajeó su figura.

A través de la entrega de materiales de actividades plásticas para adolescentes con problemáticas sociales, la consigna para entrar a cada locación, se transmitió el mensaje de cuidado por la vida, formando las tres columnas fundamentales en el trabajo que Luis Alberto nos ayudó a llevar adelante desde el primer día de nuestro encuentro hasta su última jornada en esta tierra. Este trípode está formado por tres ideas-fuerza: solidaridad, arte y vida; y asume, en la voz alada de Luis, una dimensión inabarcable que escapa a nuestras manos y a las de los que asistieron a la convocatoria. Se convirtió en una figura en sí misma tan presente, que fue imposible para todos intentar obviarla.

Murales, pinturas, canciones y recuerdos sirvieron para que la Casa de la Cultura de la Calle obtuviera los materiales necesarios para que cientos de jóvenes envueltos en situaciones sociales difíciles intenten encontrar una salida a las mismas desde su propia expresión. Por otro lado, en cada centro la ANSV (Agencia Nacional de Seguridad Vial) instaló un alcoholímetro que sirvió para desarrollar el Programa del Conductor designado que instó a quien conduce a no ingerir alcohol durante la velada, proponiendo que se lo agasaje con bebidas no alcohólicas durante toda la noche y que pase por el alcoholímetro al momento de retirarse. El cuidado por la vida, que tanto desvelaba a Luis, estuvo siempre presente en los mensajes al público y en las remeras y pines que nuestra asociación ofreció a los asistentes. Fue una noche de emoción y de alto voltaje artístico en la que decenas de artistas emergentes supieron interpretar el tesoro que Luis dejó para la gente.



ARAS
TROS

STAFF
TODOS SOMOS
UN MAÑANA



STAFF EDITORIAL:

Dirección: Lic. Lucila de La Serna
Héctor Bravo

Jefe de Redacción: Augusto Lasalvia

Documentación: Santiago Bravo de la Serna

Arte: Sofia Rodríguez Kandler -
Nicolás Sofo - Adrián Santiago

redacciontsun@gmail.com



CRÓNICA DURA

de una noche blanda

Estos son los 15 centros culturales que generosamente abrieron sus puertas el 8 de agosto pasado: Emergente Bar Club (Gallo 333), Vuela el Pez, club de arte (Av. Córdoba 4379), El Universal, espacio cultural (Pasaje Soria 4940), Club Cultural Matienzo (Cnel. Pringles 1249), Casa del Árbol (Fitz Roy 2483/7), La Vieja Guarida (Guardia Vieja 3777), Sr. Duncan (Av. Rivadavia 3832), Nueva Cruz (Soler 687, Bahía Blanca), La Gran Jaime (Matienzo 2424), El Patio (Mitre 1360, en Villa Mercedes, San Luis), El Quetzal, casa cultural (Guatemala 4516), La Quince (Av. Corrientes 5426), Big Ben (San Luis 2152, en Mar del Plata), El Surco (Boedo 830) y Don Tomás (Belgrano 407, en Purmamarca, Jujuy).

Además del trabajo interno de los organizadores de cada lugar, una multitud de artistas emergentes se abocaron a la interpretación de las canciones de Luis Alberto Spinetta, un manantial casi inagotable de belleza. Murallistas y artistas plásticos expusieron obras con la temática spinetteana y realizaron acciones estéticas en el momento de la velada artística y solidaria. Estos son

algunos de ellos: Loli Molina, Superchería, La Perla Irregular, Ezequiel Borra, Ramiro Abrevaya, Lucio Mantel, Poli Sallustro, Orquesta Efímera, Guillermo Beresniak, Rodrigo Domínguez, Julián Kartún (El Kuelgue) y Tomás Amante, entre muchos otros.

Las donaciones, que funcionaron como entrada y que consistían en materiales de artes plásticas (témperas, pinceles, acuarelas, etcétera), fueron recolectadas por la gente de la Casa de la Cultura de la Calle, asociación que intenta dar una salida a través de la expresión artística a los jóvenes de nuestro país que padecen problemáticas de tipo social. Se recolectó una de gran cantidad de esos elementos.

Los clásicos spots viales de Conduciendo a Conciencia (CAC), de soberbia factura, también estuvieron presentes, junto a cortos y proyecciones, y a las campañas de propaganda de todo el mundo que persiguen concientizar a la sociedad sobre el flagelo de las muertes viales evitables para disminuirlas.

Por otro lado, numerosos voluntarios trabajaron en la acción para crear conciencia que CAC realizó en cada espacio, leyendo mensajes en cada presentación y en cada show en los que recomendaba acciones concretas a la hora de conducir. Además, ellos implementaron durante esa noche el Programa del Conductor Designado. Este consiste en proponer al conductor de cada grupo que no ingiera alcohol, invitándolo durante la movida con bebidas no alcohólicas. Al retirarse, se les solicitó a los participantes que pasaran por el lector de los alcoholímetros que la ANSV había dispuesto con anterioridad en cada centro cultural. En el panorama general, la propuesta funcionó bastante bien.





Matienzo

Dos Testimonios, entre muchos



Cristian, de 32 años, fue uno en una multitud de quienes formaron parte del combo organizador de la movida del 8 de agosto. Es músico y co-creador del Espacio El Universal, de Palermo, una de las sedes que se sumó al homenaje al legado que Luis dejó. Su mirada sobre el evento y la situación vial que tantas vidas se cobra en nuestro país tiene un enfoque que hace hincapié en lo activo, en la importancia de tomar cartas en el asunto para transformar la realidad. Es una posta a la que él accedió a través de la devoción por la música de Luis y del entusiasmo que él mismo logró agregarle a partir de su militancia social en la campaña solidaria y de cuidado vital. Coincide en la importancia de machacar en conceptos de cuidado y respeto por las normas viales, aunque reconoce que el camino y los desafíos que nos quedan por delante aún son inmensos. Buscando la clave para cambiar hábitos culturales nocivos, Cristian admite que a veces duda si será suficiente todo lo que se intenta hacer desde su propio lugar y el de otros en esta épica de lo posible. A veces, cuenta, al abrir el diario y sacudirse ante un nuevo hecho de tránsito devastador, se inquieta, se abruma. Él mismo, sin embargo, sabe buscar la respuesta al ponerse al hombro junto a otros, la convocatoria que tan positivamente se gestó en esta antigua y bella casona de Palermo, donde la gente disfrutó de una noche de hermosa música y contemplación estética bajo el recuerdo sonoro de Luis Alberto Spinetta.



Pedro, de 31 años, fue otro de los artistas que se sumaron a la movida. Muralista y pintor, sus manos ya estuvieron al servicio de campañas solidarias y concientizadoras en otras oportunidades: para el primer homenaje a Luis, hace dos años, pintó su retrato en el Centro Vuela el Pez, y allí permanece aún, emanando todo lo que de la figura de Luis desprende. También, donó para CAC otra pintura de Spinetta que se encuentra en el Kónex y cuyo destino de subasta busca recaudar fondos para la causa. En este caso, participó en El Universal para efectuar en vivo un mural de Luis, una actividad que en el mundillo artístico se conoce como *work in progress* y que se va desarrollando a medida que la velada transcurre para sincronizar su finalización con la culminación del evento. Presidiendo una de las paredes de la sala donde los pequeños shows se llevan a cabo, sus pinceles le dieron a la figu-

ra de Spinetta esa impronta luminosa y carismática que otorgan las disciplinas como el *street art* o arte callejero, en criollo. Son actividades de gran inserción social porque se instalan en paisajes urbanos de gran circulación o en espacios como este, donde el público parece buscar algo más que divertirse o, por lo menos, hacerlo desde otro lugar. Pedro enfatiza este concepto y la imposibilidad de su realización en otros ámbitos más comerciales o masivos. La palabra clave para él parece ser intercambio. Público y artistas se funden entonces en otro tipo de vínculo, y el espacio que da el contexto para que esa acción se despliegue es crucial. De ahí, la importancia de estos lugares, muchos de los cuales se encuentran bastante desamparados desde lo institucional para desenvolverse. Para Pedro, sin embargo, ese matiz que sería bueno subsanar, aún le da más valor a toda la movida.



Articular una movida múltiple, como lo fue el último homenaje del 8 de agosto a Luis Alberto Spinetta, es una tarea compleja. ¿Qué mejor que conocer los testimonios de algunos de los que armaron y compartieron la experiencia para entender que pasó en esa velada inolvidable? Un recorrido posible para acercarnos a un mañana mejor.



**DE PRIMERA
MANO**

A la hora señalada



“Hoy está pasando por tercera vez. Surgió cuando murió el Flaco hace tres años. Entre los espacios emergentes de Buenos Aires dijimos: tenemos que hacer algo desde nuestro lugar como agradecimiento a Spinetta.”

Con esta idea nos juntamos cuatro o cinco centros culturales, pensamos en una organización que defendería el lugar de Spinetta dentro de nuestra cultura y decidimos usar los espacios que, muchas veces, para subsistir tienen que vender alcohol, además de hacer shows.

Casi de inmediato, nos comunicamos con Conduciendo a Conciencia y nació una especie de amistad. Hace tres años, hicimos el ensayo de la primera movida múltiple: fue la más chica, éramos sólo diez espacios e incluso así, salió espectacular; hubo gente que se quedó afuera en todos los espacios y mucho entusiasmo. Y lo más importante es que en la programación de cada lugar participaban los artistas que solían tocar en cada espacio; entonces, no solamente era un homenaje de los espacios emergentes a Spinetta con la gente de Conduciendo a Conciencia, sino que también se sumaban los artistas emergentes haciéndole un homenaje al Flaco. Y no solamente se trataba de músicos, porque participaron artistas visuales y pintores, poetas, y se pasaban videos. Recuerdo que hubo cartas de padres de Conduciendo a Conciencia en los escenarios. Y bueno, cada vez se fue volviendo más grande; cada vez se sumaron más espacios: de diez pasamos a doce, y este año somos quince. Lo que está bueno es que los eventos son en el mismo día, como una movida viral, porque la gente puede irse de Matienzo a Vuela el Pez, de Vuela el Pez al Quetzal, del Quetzal al Mandril. Puede ir probando todos los lugares, ¡eso está buenísimo!

Además, Conduciendo a Conciencia es una asociación bastante conocida, pero por otro tipo de público diferente del que va a recitales, un público, quizás, más under o más emergente, más joven también en algún sentido, y eso está buenísimo.

Por otro lado, el año pasado empezamos a organizar las donaciones con la Casa de la Cultura de la Calle, y es como sumarle un grano de arena más a la movida; así, todo tiene que ver con todo. Yo creo que, si bien las letras de Spinetta no eran tan explícitas, sino más abstractas y complejas, tienen mucho que ver con la movida que hacemos; todo tiene un sentido coherente. Cuando uno trabaja cada día en la cultura sabe los muchos problemas que tenemos, lo que cuesta estar abierto y habilitado, pero noches así lo justifican todo: lo que baja el Flaco, lo que hace Conduciendo a Conciencia, lo que hacemos los espacios o lo que hace la Casa de la Cultura de la Calle. Y, la verdad, tener esta recepción... no sé... Haber abierto hace menos de una hora y que ya esté lleno me lleva a pensar que la gente entiende lo mismo”.

Entrevista a Gabriel

Responsable del Centro
Cultural Matienzo



Muestra de dibujos de la agrupación Jardín de Gente, dedicada a hacer dibujos de el Flaco y dibujos inspirados en sus canciones.





Un conductor *designado*

“El Programa del Conductor designado lo reforzamos este año poniendo el alcoholímetro en la puerta. Nosotros siempre vemos gente que se pasa de copas acá, y siempre les recomendamos que maneje otro. Pero está buenísimo concientizar de un modo más agradable, con un festival, en lugar de que el mensaje aparezca solo, inocuo. Cuando el público los ve a ustedes, entiende el sufrimiento y creo que la música ayuda a superar ese sufrimiento un poco, y más que nada la música de Spinetta, que a nosotros nos parece maravillosa y, por eso, le hacemos el homenaje”.



el Legado

“Yo creo que lo principal en Spinetta es que era un músico de Buenos Aires; y que el mensaje que le deja a la juventud es que no hay nada más importante que el arte y que las canciones. Pienso que él, para dar un mensaje, no eligió las canciones, sino una remera: en los últimos recitales –yo soy bastante fanático y lo iba a ver siempre– se ocupaba de dedicar una parte del recital para contar qué era Conduciendo a Conciencia, cómo fue la tragedia de colegio Ecos, que pasó en Santa Fe, y a mí me llegó, a mí como fan de Spinetta, y eso que era muy joven en ese entonces, me llegó a través de él. Entonces quiere decir que no era solamente un canal musical, sino un canal informativo. Para mí, Spinetta resume un poco eso: es el artista que encapsula todo. Laburo hace cinco años como programador de música, todos los días estoy escuchando bandas y en todas las bandas noto algo de Spinetta. Por eso, pienso que él dejó un legado musical y también, un legado humano; el Flaco engloba todo: música y amor, podría decirse”.

el ámbito

“Todos los espacios culturales tienen una editorial diferente, una programación diferente y una gestión diferente, pero lo más importante es que se formulen cuestiones, que haya obras y que haya recitales, quizás, de lo emergente. Lo emergente implica a quienes recién están surgiendo, y también, a algunos artistas con trayectoria que no pueden tocar en un teatro y que solo pueden hacerlo en un ámbito como el espacio cultural. Lo que hacemos nosotros a diario es abrir las puertas para que haya artistas, músicos, actores, pintores. Y pienso que desde hace cinco años hasta hoy, estamos bastante instalados. Lamentablemente, luego de la tragedia de Cromañón, las bandas tuvieron que empezar a usar otro tipo de lugares, porque era muy costoso empezar a tocar. Antes, en los ochenta y en los noventa, se abrían los espacios un poco más atados con alambre, precariamente. Por eso, ahora, esos músicos encuentran en los espacios culturales un nuevo lugar que resume todo: no es un lugar de bandas o de música exclusivamente, podés tomar una cerveza y también, ver una muestra plástica. Nosotros ofrecemos, además, toda la casa casi siempre en forma gratuita.

La variedad de espectáculos también genera una apertura hacia el público que no es solamente la experiencia de voy a ver una obra de teatro y me voy a mi casa, o voy a un recital y me voy a mi casa. En los espacios culturales se vive una experiencia distinta cada vez, porque tratamos de haya géneros diferentes y de no dejar ninguno afuera. Más que nada, el objetivo es defender lo independiente, la cultura independiente, que me parece que en Buenos Aires es muy importante, lo autogestionado”.



Un cOntexto difícil

“Es compleja la relación con el gobierno de la Ciudad de este momento. Si bien nos presentamos a mecenazgos y a subsidios, lo que nos diferencia de un espacio público del gobierno de la Ciudad, es sobre todo que las decisiones las tomamos nosotros.

Pero entonces para poder abrir este lugar, tuvimos que auto gestionarnos. En particular nuestro espacio, el Club Cultural Matienzo, que estuvo cuatro años en una casa de 250 m² con ochenta personas laburando y en un momento quedó muy chica. Entonces, a mucho pulmón, nos pudimos mudar ahora a este nuevo lugar que es más grande, pero esto trajo aparejado que se duplicó el laburo: todos los que teníamos dos trabajos nos dedicarnos en este momento sólo a esto. Cuando la cuestión empezó a dar sus frutos, el desafío pasó a ser cómo mantener el espíritu independiente siendo un poco más grande, sin cambiar lo auténtico, sin perder identidad”.

Algunos participantes

“Hoy tocan: Lucio Mantel, Ezequiel Borra, Loli Molina, Julián Kartún (de El Kuelgue), Orquesta Efímera y Guillermo Beresniak. También, Superchería, Picado Grosso y amigos de los chicos que murieron en la tragedia del colegio Ecos.

Gabriel, del Centro Cultural Matienzo

Un acto de *Voluntad* Objetiva



“Soy voluntaria en el stand de Conduciendo a Conciencia por tercer año consecutivo; también soy voluntaria en los recitales del 8 de octubre desde el primer año. La idea es aprovechar las reuniones multitudinarias de la gente en distintos lugares para llegar a diferentes públicos. Que el mensaje llegue, que llamen la atención los posters o las remeras, y que la gente que está interesada se sume, que compre cosas que sirven después para todo lo que es el armado de los recitales que tienen mucha movida, porque se suman muchos artistas ad honorem, pero igual existen muchos gastos”.

Paulina, del equipo de voluntarios de Conduciendo a Conciencia

Mi nombre es Nora Donato, y yo hace tres años que soy voluntaria de Conduciendo a Conciencia. Esta es mi primera vez como coordinadora. Nuestra función, junto a Daniela y Paulina es exponer el material en el stand, y cuando se nos acercan algunas personas, les comentamos sobre el proyecto de la Asociación, les enviamos folletos. También, mi trabajo es coordinar con los músicos el mensaje final del homenaje, presentando los videos que la asociación aporta con el objetivo de la concientización. Al final se lee una carta, que es la misma para todos los centros culturales”.

Nora, coordinadora de Conduciendo a Conciencia



“Formo parte del stand de Conduciendo a Conciencia. Me parece que la idea está buena, es una propuesta para que la gente se informe, se concientice, sepa del movimiento y pueda participar también del 8 de octubre. Es otro público, pero la movida hace que se llegue a otro tipo de personas a quienes intriga tanta organización, y entonces te consultan”.

Daniela, voluntaria de Conduciendo a Conciencia

Dar es dar,

Una cultura calejera

“Nos ocupamos de ordenar las donaciones que, por suerte, son muchísimas. La consigna era traer témperas, acrílicos, pinceles y útiles escolares, aunque lo que predomina son los elementos de plástica. Esto va a la Casa de la Cultura de la Calle, que hacen intervenciones artísticas con chicos en situación de calle. Los elementos donados también se usan en los talleres de Plástica que hacen los chicos. Nos dieron una charla de educación sobre cómo tratar con chicos en situaciones de vulnerabilidad. A mí me parece genial el trabajo que hacen, es algo que hay que aplaudir; y la verdad, que estoy recontenta porque la gente se prendió, trajeron un montón de cosas. Está bueno ver que se ayuda al que más lo necesita, porque creo que los pibes en situación de calle tienen una problemática muy urgente”.

Voluntaria de la Casa de la Cultura de la Calle

Natalia Gauna, coordinadora de Casa de la Cultura de la Calle

“Yo formo parte de Casa de la Cultura de la Calle, y este homenaje que se hace por tercera vez consecutiva tiene la idea de que toda la gente pueda venir a disfrutar de una noche de música con la consigna de colaborar con nuestra agrupación. Además de la donación que se recibe, está la posibilidad de comprar el CD *Canciones de Cuna*, que es muy interesante porque tiene una canción que grabó Spinetta y varias otras que cantan músicos reconocidos, como Ricardo Mollo, Lisandro Aristimuño, Fito Páez, quienes se unieron a la causa. Las canciones las escribieron los chicos de los barrios con los que nosotros trabajamos, pensando en sus hijos o en sus posibles hijos y en los de los demás. Después, fueron interpretadas por estos grandes artistas; así que el CD está buenísimo, y su difusión es también una de las metas de esta noche. Además, se puede visitar la página www.cacuca.org.ar; ahí está toda la información, y el CD se puede comprar on line o solicitarse por correo electrónico. Lo venden en todos los locales de Grisino, ropa de niños, y también en algunas librerías y jugueterías de Capital Federal. La Casa de la Cultura de la Calle es una ONG que surgió por gestión de Gastón Pauls, que es su presidente. Mientras estaba haciendo el programa de televisión *Ser urbano*, él entrevistó a muchos chicos en situación de calle, y todos le decían que necesitaban un espacio para expresarse. A partir de esa iniciativa nació la ONG que busca que los chicos, justamente, se expresen sobre cuál es su situación, qué es lo que les pasa, cuáles son sus problemáticas, pero siempre a través del arte. Nosotros no damos, por ejemplo, apoyo escolar, sino que hacemos todas actividades artísticas. Vamos a los barrios a dar talleres de música, y los chicos crean sus propios instrumentos, aprenden percusión, aprenden a tocar diferentes instrumentos, aprenden de teoría musical; se dictan clases de teatro. Se han realizado un montón de proyectos siempre dedicados al arte, y la idea es que a través de eso, los chicos encuentren un medio de expresar algo que no podría surgir en palabras. Este año tenemos el proyecto del Festival de Arte y Juego, que consta de cinco festivales en total que se van a hacer en el interior del país. El próximo es ahora, a fin de mes (por agosto) y se hará en Goya, en la provincia de Corrientes, en dos pueblitos tan chiquitos que ni siquiera figuran en el mapa y estaremos ahí, cerquita, junto con otras organizaciones que trabajan allá. Venimos juntando materiales que están destinados a esa zona, para que los chicos hagan talleres de pintura, de teatro, de porcelana, juegos creativos y de música. Estoy tratando de recordar todas las propuestas, pero son un montón. Esto es lo que venimos haciendo desde hace diez años. Y la gente se puede acercar a donar materiales si quiere, a través de nuestra página web o del facebook”.

Amante Solidario

“Mi nombre es Tomás Amante, soy músico, tengo veinticuatro años. Estoy aquí hoy para tocar, para homenajear a Luis Alberto. También, para acompañar un poco, otra vez, a Conduciendo a Conciencia. Tenemos la herencia de Luis: su trabajo, su apoyo, su militancia para esta causa. Por eso, me parece algo importante que los músicos jóvenes no solo tomemos su música, sino que también luchemos por esta causa que tiene que surgir desde abajo, comprometer a los más jóvenes para que el cambio sea definitivo. Estoy presentando mi trabajo como solista. Hoy vengo con Sebastián Misuraca, tecladista, gran músico, gran pianista, y vamos a hacer un poquito de Spinetta Jade, un poquito de Peluson of milk, unas cositas muy bonitas”.

Tomás Amante, músico

el emergente



Solidaridad multimedia

“Nosotros puntualmente lo que proponemos hoy es una noche íntegra en la que van a sonar constantemente temas de Spinetta a través de 17 bandas y algunas performances acústicas, en la parte musical. La mayoría son todas bandas de la casa, como Il Duca, Bastardo, Phonalex, Persianas, etcétera. Son bandas que hace más de cuatro años que tocan acá. Tenemos una exposición de cuadros referidos a Spinetta también, y vinieron unas chicas de colegios secundarios a leer unos poemas de el Flaco, todo con la gente de Conduciendo a Conciencia. Y este año especialmente lo que pedimos como donación son témperas, acrílicos y pinceles para la gente de Cultura de la Calle”.

Melisa Lima, desponsable del emergente

Internacionales Colombia

CaminoS negros

latino

ame

rica

nos

Los puntos de coincidencia y de herencia cultural no son los únicos que nos unen con nuestros hermanos latinoamericanos. También, nuestras debilidades y carencias son similares y se replican peligrosamente tomando la vida, muchas veces, de los más inocentes. El cóctel explosivo y letal que acaba de matar en el pueblo de Fundación, Municipio de Magdalena, en Colombia, a unos 33 niños inocentes, en un espectáculo de horror sin parangón, contiene en principio los mismos ingredientes de otros siniestros viales donde los que deberían ser sujetos de los más altos cuidados en una sociedad, a saber, sus niños, son prácticamente arrojados sin pudor al fuego de la negligencia. Se cobran así sus vidas por irresponsabilidad, omisión o acción directa de múltiples actores quienes, paradójicamente, deberían estar allí para que justamente esto no sucediera: vehículos sin la reglamentación necesaria, sobrecarga de pasajeros sin las medidas de seguridad exigida, ausencia de controles de todos los estamentos del Estado y, por último –aunque no menos importante–, la gigantesca y cobarde impericia y negligencia de un conductor indocumentado que realiza la maniobra más absurda con su vehículo cargado de vidas inocentes mostrando un enorme desprecio por la vida. Como suele suceder, y nosotros esto lo sabemos bien, algunos relatos de los sobrevivientes son, sencillamente, sobrecogedores.

Corresponde a la justicia y no a nosotros repartir las diferentes porciones de responsabilidad en los acontecimientos citados.

Son importantes las palabras del presidente Santos, solidarizándose con los familiares de las víctimas. Pero más relevante aún es el replanteo que las autoridades puedan hacer para que hechos así no vuelvan a producirse. Reflexionar, cambiar, atender asignaturas pendientes es legítimo y debe hacerse. Sin embargo, lo triste, lo verdaderamente angustiante y lo que crispera hasta los huesos no sólo a familiares que hemos perdido amores en siniestros viales, sino a todo el mundo con una pizca de sensibilidad, es que todo esto es consecuencia de un acto que podría haberse evitado. Si funcionarios, profesionales y ciudadanos involucrados hubieran cumplido con sus responsabilidades, si hubieran hecho lo que se suponía debían hacer, el relato hoy sería otro. Prevenir, cuidar la vida, es la clave donde debe iniciarse toda política regional vial. Parece que en nuestra región, la senda de la conciencia, la educación y el control en materia vial está teñida de negro y rojo. Es un camino largo y viene lleno de sinsabores y es enormemente difícil ser optimista en un día como hoy.

Se sumaron en este día 33 voces infantiles al coro global de víctimas de tránsito y nos están pidiendo que avancemos con el propósito de transformar este túnel negro en una ruta abierta y segura. Este es el gigantesco y enorme desafío latinoamericano. Consensuar criterios en la región y ponerlos en práctica puede, al menos, atenuar un poco tanto fuego absurdo.

*Comisión de Prensa de Conduciendo a Conciencia,
Argentina*

Con rumbo regional

Iniciando caminos, la construcción de una conciencia vial enfocada en los más pequeños

En estos primeros 8 años de trabajo nuestra agrupación se ha forjado una tradición de interacción en ámbitos tanto regionales como internacionales. Tomando como escenario macro propio el área común continental, articular acciones se constituye en un objetivo fundamental dada la plataforma común cultural y las similitudes en las problemáticas. La mirada hacia el cuidado de los más chicos, entendidos como los más vulnerables a la hora de un siniestro vial, se vuelve obligada para prevenir, generar conciencia y establecer reglas claras que contribuyan a salvar estas vidas infantiles.

En Montevideo y durante el mes de mayo, se celebró el Foro Internacional de Seguridad Vial Infantil, con la presencia de nuestra agrupación como parte de la Federación Iberoamericana de Víctimas de Tránsito, y otras importantes instituciones, organizaciones y empresas ligadas al universo vial.

Organizado por la Fundación Gonzalo Rodríguez, el Foro contó con la participación de, entre otros, el Automóvil Club, de Chile; la Fundación MAPFRE; la Organización Mundial de la Salud; Safe Kids, de Estados Unidos; Crianza Segura, de Brasil; la Sociedad Uruguaya de Pediatría; la Agencia Nacional de Seguridad Vial, de la Argentina; y la Federación Internacional del Automóvil (FIA), con sede en Francia.

A continuación, exponemos las paradojas, conclusiones y nuevas iniciativas que surgieron de él, en un breve sumario.



El aporte de las organizaciones de familiares de víctimas de tránsito de diversos países fue marcadamente significativo durante las dos jornadas que duró el encuentro.



Se estableció, como primera premisa, la necesidad de instalar el tema de la seguridad vial infantil como prioritario en el ámbito de Latinoamérica y el Caribe, cuyos índices de siniestralidad en segmentos de población joven e infantil son intolerablemente elevados.



Se puso la mirada en los transportes de tipo escolar, los requisitos que deberían cumplir y los vacíos en algunas legislaciones. Falencias en exigencias y controles para las empresas de transporte de estudiantes son comunes en toda la región.



Pediatras de reconocida trayectoria establecieron y fundamentaron las razones por las que los más chicos tienen una vulnerabilidad mayor. En particular, resultó muy visible la contradicción entre la obligatoriedad del uso del cinturón y la falta de legislación a la hora de reglamentar el uso de los asientos infantiles. La manera en que deben ser sujetos los niños no está clara tampoco, en todos los casos. Una homologación por parte de especialistas se hace indispensable.



Desde lo institucional, un fiscal español habló de la necesidad de capacitar a los funcionarios de la Justicia en materias de siniestralidad, así como en establecer contactos con familiares de víctimas de tránsito, entendimiento que generará una conciencia más comprometida con el tema.



Lo más destacable es que el Foro funcionó como un punto de partida, un lanzamiento de intercambio de ideas y acciones posibles para la problemática de la seguridad vial infantil. La articulación de las diversas voces que efectuaron aportes y la comunicación social entre las mismas son el objeto mismo del Foro. El meollo de la cuestión reside en pensar y actuar para cambiar la realidad vial que tenemos en la región.



Se destacó la importancia de generar registros fiables, donde datos y cifras certeros muestren la coyuntura y la evolución de la conducta civil, empresarial e institucional en este ámbito.

TODOS SOMOS UN MAÑANA

Revista virtual de la Asociación Conduciendo a Conciencia



**CONDUCIENDO
A CONCIENCIA**

NUESTROS AGRADECIMIENTOS A:



FEDERATION INTERNATIONALE DE L' AUTOMOBILE
REGION IV



Sacerdoti
ESTUDIO GRAFICA

